

KONZERTKOMMISSION DER  
PESTALOZZIGESELLSCHAFT  
Z ü r i c h

1. S O N N T A G M O R G E N K O N Z E R T  
\*\*\*\*\*  
im PESTALOZZIHAUS, Zähringerstrasse 17, 1. Stock  
Sonntag, den 19. Oktober 1947, vorm. 10.45-12 Uhr.

MITWIRKENDE :

Else Stüssi und Lotte Stüssi (Violinen)  
Theodor Lerch (Klavier).

P R O G R A M M

1. Einführung von Dr. Otto Hug
2. Vivaldi: Konzert in a moll für zwei Violinen & Klavier,  
Allegro-Larghetto-Allegro moderato.
3. Tartini: Sonate in g moll für Violine & Klavier,  
Andante-Presto non troppo-Largo-Allegro commodo.
4. Bach: Konzert in d moll für zwei Violinen & Klavier,  
Vivace-Largo ma non tanto-Allegro.

.....

Konzertflügel Bechstein aus dem Hause Hug & Co.

E I N T R I T T U N E N T G E L T L I C H

Die weiteren Matineen im Winter 1947/48:

Sonntag, den 23. November 1947: Ilse Fenigstein, Ruth Wiesner (Violinen)  
Hedy Bernhard (Bratsche), Hans Blattmann (Cello).

Tanejew: Trio in D Dur für 2 Violinen & Viola

Smetana: Streichquartett "Aus meinem Leben".

Sonntag, den 14. Dezember 1947: Alfred Baum, Walter Henrich, Audinoff  
Zanforlin, Rudolf Streng, Jakob Margoler.

Mozart: Klavierquartett in g moll

Dvorak: Klavierquintett in A Dur.

Sonntag, den 18. Januar 1948: Marta Stierli, Paul Neumann (Violinen),  
Hedwig Schoop (Viola) Fritz Hengartner (Cello).  
2 Streichquartette.

Sonntag, den 15. Februar 1948: Touty Hunziker-Druey (Klavier)  
Else Stüssi (Violine), Robert Hunziker (Violoncello).

Haydn: Klaviertrio in C Dur

Brahms: Klaviertrio Op. 8 H Dur.

Sonntag, den 7. März 1948: Lotte Kraft, Frieda Gassmann, Walter  
Mahrer, Ruth Spinas.  
2 Streichtrio.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.

(Der Lesesaal wird an diesen Sonntagnachmittagen erst um 3 Uhr geöffnet)

*Zu gef. Kenntnisnahme.*

*Pius Hug*

KONZERTKOMMISSION DER  
PESTALOZZIGESELLSCHAFT  
Z ü r i c h

1. S O N N T A G M O R G E N K O N Z E R T  
\*\*\*\*\*  
im PESTALOZZIHAUS, Zähringerstrasse 17, 1. Stock  
Sonntag, den 19. Oktober 1947, vorm. 10.45-12 Uhr.

MITWIRKENDE :

Else Stüssi und Lotte Stüssi (Violinen)  
Theodor Lerch (Klavier).

P R O G R A M M

1. Einführung von Dr. Otto Hug
2. Vivaldi: Konzert in a moll für zwei Violinen & Klavier,  
Allegro-Larghetto-Allegro moderato.
3. Tartini: Sonate in g moll für Violine & Klavier,  
Andante-Presto non troppo-Largo-Allegro comodo.
4. Bach: Konzert in d moll für zwei Violinen & Klavier,  
Vivace-Largo ma non tanto-Allegro.

.....

Konzertflügel Bechstein aus dem Hause Hug & Co.

E I N T R I T T U N E N T G E L T L I C H

Die weiteren Matineen im Winter 1947/48:

Sonntag, den 23. November 1947: Ilse Fenigstein, Ruth Wiesner (Violinen)  
Hedy Bernhard (Bratsche), Hans Blattmann (Cello).

Tanejew: Trio in D Dur für 2 Violinen & Viola

Smetana: Streichquartett "Aus meinem Leben".

Sonntag, den 14. Dezember 1947: Alfred Baum, Walter Henrich, Audinoff  
Zanforlin, Rudolf Streng, Jakob Margoler.

Mozart: Klavierquartett in g moll

Dvorak: Klavierquintett in A Dur.

Sonntag, den 18. Januar 1948: Marta Stierli, Paul Neumann (Violinen),  
Hedwig Schoop (Viola) Fritz Hengartner (Cello).  
2 Streichquartette.

Sonntag, den 15. Februar 1948: Touty Hunziker-Druey (Klavier)  
Else Stüssi (Violine), Robert Hunziker (Violoncello).

Haydn: Klaviertrio in C Dur

Brahms: Klaviertrio Op. 8 H Dur.

Sonntag, den 7. März 1948: Lotte Kraft, Frieda Gassmann, Walter  
Mahrer, Ruth Spinas.  
2 Streichtrio.

Programmänderungen bleiben vorbehalten.

(Der Lesesaal wird an diesen Sonntagnachmittagen erst um 3 Uhr geöffnet)

*Zu f. Kenntnis nehmen* *fürs! Hug*